EDITORA D-ARTE

Alta Floresta, Alta · Boa Vista, Ji-Parana, Macapá, Manaus, Porto Velho, R. Branco, Santarém, Sinop — Cr$ 495,00

QUEM E' QUEM NOS QUADRINHOS

FRANCISCO A. TAVARES

Leitor e colecionador do TICO-TICO a mais importante revista infanto-juvenil até o início da década de 30.

Nos meados da década de 30 apareceu o SUPLEMENTO JUVENIL com as primeiras histórias em quadrinhos norte-americanas, tendo sido um grande leitor e colecionador e também distribuidor durante um certo tempo em Recife. Com a volta do Sr. Adolfo Aízen com a sua nova Editora Ebal, foi o Tavares, distribuidor durante vários anos daquela Editora.

No Campo editorial, editou em São Paulo a revista "REIZINHO" como também várias séries em livro de bolso no gênero "Western", tendo editado várias novelas de J. MALLORQUI, o autor do famoso "O COYOTE". Lançou também em língua portuguesa vários livros de autores norte-americanos de "Western", como FRANK GRUBER, NORMAN FOX, etc. Foi sócio da Editora Portuguesa BRASÍLIA EDITORA, localizada na cidade do Porto e publicou revista e livros de bolso em co-edição com ROSSADO PINTO, grande escritor e editor português já falecido. Ultimamente tem viajado à Portugal, onde conserva muitas amizades com grupos ligado à história em quadrinhos (BANDA DESENHADA), sendo sócio do CLUBE PORTUGUÊS DE BANDA DESENHADA, o único brasileiro membro daquele clube.

Por indicação de Otacílio Assunção, colaborou com Wilde Portela como roteirista de duas aventuras de CHET MISSISSIPI e RIFLES APACHE editadas naquela coleção pela VECCHI. Em Recife mantém contacto com os mais destacados desenhistas e roteiristas de história em quadrinhos da região, tais como: ZENIVAL, PACIENCIA, LIBÓRIO – ROBERTO PORTELA e WILDE PORTELA. Tavares ainda tem planos para voltar a editar histórias em quadrinhos sobre a história de Pernambuco, contando com a colaboração dos mais destacados elementos desse ramo.

CALAFRIO *é uma publicação bimestral da* **EDITORA D-ARTE LTDA.**, *Redação e Administração: Av. Brig. Luis Antônio, 711, conjunto C-62, CEP 01317 – São Paulo, SP, Editor e Diretor: Rodolfo Zalla, Diretor Comercial: Ana Brigida López Barbosa. Colaboradores: Jota Laerte, Eugênio Colonnese, Gedeone Malagola, Maria Aparecida Godoy, Júlio E. Braz, Osvaldo Talo, Rodval Matias, Flávio Colin, Rubens Cordeiro, Mozart Couto, Sidemar V. de Castro, Luiz Antônio Sampaio, Carlos A. Rodrigues Alves, Rogério S. de Farias, João B. Marin, Júlio Shimamoto, Pedro de Queiroz, Rubens F. Lucchetti, Marco Aurélio Lucchetti, Luiz Eduardo, Bené. Distribuída com exclusividade pela* **DINAP - DISTRIBUIDORA DE PUBLICAÇÕES** *– São Paulo. Distribuição Nacional – Ano X – Nº 46.* *Proibida a reprodução total ou parcial desta publicação, sem o prévio consentimento do Editor. Copyright 1991/Estúdio D-Arte Criações Ltda., São Paulo, Brasil.*

TATAURANA

TEXTO : JÚLIO E. BRAZ

DESENHO: RUBENS CORDEIRO

SIM!! HÁ' UM CHEIRO DE MORTE NO AR ... HÁ' MORTOS NO CHÃO ...

HÁ' MORTE EM VOCÊ, POIS VOCÊ É' SEU INSTRUMENTO ... VOCÊ É' A ... MORTE ...

A GANÂNCIA ... A AMBIÇÃO EM SEUS OLHOS TRAZEM A MORTE EM SEUS PROPÓSITOS ...

BRAM

AAHHH

ESTÚDIO D-ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos reservados.

MAS A GANÂNCIA E' ALGO INÚTIL ... INÚTIL PARA UM CAÇADOR DE ÍNDIOS ... PARA UM BANDEIRANTE ...

... PARA UM CAÇADOR DE ÍNDIOS, SE ESTES ÍNDIOS ESTÃO MORTOS ...

MORTES ... SANGUE ... VIDAS E CADÁVERES EM SUAS MÃOS ...

TUDO INÚTIL ... A GRANDE VIAGEM DENTRO DA SELVA AMEAÇADORA ... OS HOMENS QUE O SEGUIRAM, COM AMBIÇÃO NOS OLHOS ... OS ÍNDIOS ...

... E OS LUCROS ... TUDO INÚTIL ... SE ESTÃO MORTOS ...

... MORTOS !!!

TATAURANA...

O QUE VOCÊ ESTÁ DIZENDO, MALDITO PAGÃO? VAMOS, DIGA! O QUE VOCÊ ESTÁ FALANDO?

TATAURANA...

PERORY XE RAYRETÁ... XE RI CO AIKÓ PEPI SYROMO. KO TABA RENYREME, PEPYRY RAROANAMO TUPÃ...*

*ALEGRAI-VOS, FILHOS MEUS, POR MIM! AQUI ESTOU PARA VOS PROTEGER!! ILUMINANDO ESTA ALDEIA JUNTO DE VÓS ESTOU... DE CUSTODIA'-LA ENCARREGOU-ME TUPÃ!...

...TATAURANA, ANGATURÁMA OSARÕ, RETÁMA AÑANGA REYTYKA... PÁ...*

ÍNDIO MALDITO!!!

*TATURANA VIRTUOSA PROTEGE A VOSSA TERRA, ESMAGANDO TODOS OS DEMÔNIOS...

EU VOU MATÁ-LO!

UUGH!!

...VOCÊ NÃO IRÁ ROGAR PRAGA EM MAIS NINGUÉM!!...

AGORA SÓ RESTA VOLTAR... RETORNAR COM AS MÃOS VAZIAS... MANCHADAS DE SANGUE...

CAMINHAR POR DIAS... SEMANAS... MESES...

...FAMINTO... ESFARRAPADO... MORRENDO DE MEDO... NUM MUNDO ESTRANHO E DESCONHECIDO... ATERRADOR...

A CABEÇA PERDIDA EM PENSAMENTOS ASSUSTADORES... A PRAGA DE UM ÍNDIO MORTO...

...MARTELANDO-LHE A MENTE... COM UMA PROMESSA... UMA PROFECIA... UM MAL PRESSÁGIO...

...COM UM NOME... TATAURANA... SEMPRE TATAURANA...

UM FEITIÇO ... UMA CRENDICE TOLA... ALGO FAZENDO SEUS PASSOS MARCHAREM PARA LUGARES ESTRANHOS...

CAMINHAR E CAMINHAR... POR UM CAMINHO ERRADO... ATÉ' NÃO MAIS AGÜENTAR...

...ATÉ' PERDER A CONSCIÊNCIA...

ABRA OS OLHOS, HOMEM, E OLHE-ME!

ONDE ESTOU? O QUE E' ISSO?

EU O ENCONTREI SEM SENTIDOS NA FLORESTA!

ESSE E' O SANTUÁRIO DE NOSSA GENTE... AQUI E' QUE A VIDA SE ENCONTRA COM SEU DESTINO, E A JUSTIÇA TEM SEU LAR!...

NÓS NÃO COMEMOS OS NOSSOS INIMIGOS... ESSES SÃO OS NOSSOS INIMIGOS... ELES ERAM TRAZIDOS AQUI PARA MORRER!... PARA MORRER PELA GLÓRIA DO GRANDE ESPÍRITO DA FLORESTA!

"PARECE ATÉ QUE VOCÊ PERDEU A NOÇÃO DO TEMPO..."

DIAS... SEMANAS... MESES... VOCÊ NÃO SABE QUANTO TEMPO SE PASSOU... QUANTO TEMPO VOCÊ PASSOU AO LADO DAQUELA MULHER MISTERIOSA E SEM NOME...

VOCÊ ESTÁ SÓ, MULHER?

...JÁ FAZ MUITO TEMPO QUE ESTOU AQUI!!...

VOCÊ NÃO SENTE A FALTA DE DE UM HOMEM... ...VIVENDO NESSA FLORESTA...

VOCÊ É UM HOMEM, NÃO, ESTRANHO?... AGORA EU NÃO ESTOU SÓ!...

VENHA, ESTRANHO... APROXIME-SE!

...DURANTE TODO ESSE TEMPO EU SONHEI EM TÊ-LA EM MEUS BRAÇOS... O MEU CORAÇÃO BATIA ENLOUQUECIDO QUANDO VOCÊ ME TOCAVA...

EU NUNCA QUIS ALGUÉM TANTO COMO EU A QUERO AGORA, MULHER...

VENHA A MEUS BRAÇOS COM PROMESSAS DE AMOR!

...EU SOU UMA MULHER... SEJA TERNO E EU LHE DAREI O DIREITO DE SONHAR! ... DE TER UMA MULHER! ...

...DE SER FELIZ ... COM UMA MULHER ...

...ANTES DO JULGAMENTO ... FEITO POR UMA MULHER!...

...ANTES DO ABRAÇO DE UMA ETERNIDADE DE JUSTIÇA! ...ANTES DA FRIGIDEZ DA MORTE VIR AO SEU ENCONTRO...

NÓS NÃO COMEMOS OS NOSSOS INIMIGOS! ...ESSES SÃO OS NOSSOS INIMIGOS!... ELES ERAM TRAZIDOS AQUI PARA MORRER!... PARA MORRER PELA GLÓRIA DO GRANDE ESPÍRITO DA FLORESTA!!

NO ABRAÇO DERRADEIRO DA COBRA GRANDE...

...QUE SOU EU...

...TATAURANA!!!

POR DEUS!!! NÃO!!!

AIAAHH!!!

"PERORY, XE RAYRETÃ, XE RI! KO AIKÓ... PEPYSIRÓMO. AJUR YBÁKA SUI PEROKYBYÁ RUPI JEPI NE PEPYTYBÓMO. NDAROJAI MAMÓ XE SÓU..."

"ALEGRAI VOS, FILHOS MEUS, POR MIM... AQUI ESTOU PARA VOS PROTEGER... VIM DO CÉU PARA JUNTO DE VÓS, PARA AJUDAR-VOS SEMPRE... NÃO ME AFASTAREI DAQUI..."

RUBENS '76

FIM - 8

OBSESSÃO

TEXTO: MARIA APARECIDA GODOY

O MEDO É O ARAUTO DA MORTE. E A MORTE DE UMA PESSOA PODE SER APRESSADA QUANDO O MEDO DEMASIADO SE TORNA UMA IDÉIA FIXA E ELA, UMA OBSESSÃO!

DESENHOS / RODOLFO ZALLA

TUDO COMEÇOU QUANDO FRANCIS MANN ERA GAROTO...

QUE IRÃO FAZER AQUELES HOMENS NO MAUSOLÉU DE MINHA FAMÍLIA?

DEPOIS DE TANTOS ANOS, E' QUE "SIR" HAROLD MANN RESOLVEU TIRAR O CORPO DA ESPOSA DO MAUSOLÉU, E ENTERRA'-LA, COMO ERA O DESEJO DELA.

VAMOS LOGO COM ISSO.

QUANTO MAIS DEPRESSA TERMINARMOS COM ISSO, MELHOR!

CUIDADO, CARL!

CRASH

CREDO! VEJAM SO' ISTO!

ESTA' TODA RETORCIDA!

PARECE QUE FOI ENTERRADA VIVA!

BEM QUE EU TINHA OUVIDO DIZER QUE LADY ISOBEL MANN SOFRIA DE CATALEPSIA!

DEVE SER HORRÍVEL SER CONSIDERADO MORTO E SER ENTERRADO! ELA DEVE TER SE DEBATIDO MUITO! OLHEM COMO ESTÁ RETORCIDA!

MAMÃE... ENTERRADA VIVA... É HORRÍVEL! JAMAIS QUERO QUE ISSO ME ACONTEÇA!

AQUÊLE ACONTECIMENTO MARCOU A VIDA DE FRANCIS, DALI POR DIANTE.

NÃO! A MORTA... NO CAIXÃO... É HORRÍVEL!

CÉUS! AQUELA CENA NÃO ME SAI DO PENSAMENTO! PRECISO ESQUECER TUDO O QUE VI! PRECISO!

MAS O TEMPO PASSOU E O CASO FOI TEMPORARIAMENTE ESQUECIDO.

FRANCIS TORNOU-SE HOMEM E FORMOU-SE EM MEDICINA.

MAS FRANCIS, AGORA MÉDICO, PRECISAVA DE CADÁVERES PARA ESTUDAR ANATOMIA.

E PARA CONSEGUÍ-LOS, FRANCIS FAZIA COMO CERTOS DOUTORES: ROUBAVA OS CORPOS DO CEMITÉRIO!

ESTÁ FEITO, "SIR"!

MUITO BEM, ABRA O CAIXÃO E PEGUE O CORPO, LOGO.

QUANDO O CAIXÃO FOI ABERTO...

NÃO!

PUXA, OLHE SÓ PARA ELE! ENTERRADO VIVO! ARRANHOU A TAMPA DO CAIXÃO ATÉ MORRER!

Ei, ESPERE AÍ, DOUTOR. NÃO VAI QUERER O CORPO?

PARECE QUE FICOU MALUCO!

O MEDO OCULTO NO SUBCONSCIENTE, VEIO À TONA...

O CORPO... O MESMO ACONTECEU COM MAMÃE!

ESPERE! SE MAMÃE MORREU DAQUELE JEITO HORRÍVEL, TAMBÉM DEVO TER A MESMA DOENÇA QUE ELA!

PRECISO VER O DR. PARKER! ELE É UM ESPECIALISTA! ELE ME DIRÁ O QUE QUERO SABER!

ENTÃO, DOUTOR? O QUE ACHOU DE MIM? PODE FALAR A VERDADE!

CALMA, FRANCIS! NÃO HÁ NADA O QUE DIZER!

FIZ UM EXAME COMPLETO E VOCÊ TEM UMA SAÚDE DE FERRO. E PARE DE PENSAR NESTA BOBAGEM DE SER ENTERRADO VIVO!

É BEM VERDADE QUE SUA MÃE ERA CATALÉPTICA, MAS ESSA DOENÇA NÃO É HEREDITÁRIA! DEIXE DE SE PREOCUPAR, SIM?

A DOENÇA NÃO É HEREDITÁRIA... MAS... E SE FOR? SEREI ENTERRADO VIVO, COMO MAMÃE, COMO AQUELE HOMEM!

PRECISO FAZER ALGO A RESPEITO! TENHO QUE ME PRECAVER!

TUDO ESTÁ SENDO FEITO COMO EU QUERIA, À RISCA!

"SIR" MANN, O LANCHE ESTÁ PRONTO!

ESTÁ BEM, GLORY. JÁ VOU!

ENTÃO VOCÊ JÁ ENTENDEU TUDO, NÃO É, GLORY? GUARDOU TODAS AS MINHAS INSTRUÇÕES NA CABEÇA, NÃO?

CLARO, "SIR" MANN! O SENHOR, QUANDO MORRER, QUER SER POSTO NUM ATAÚDE ESPECIAL, DENTRO DO MAUSOLÉU.

ISTO MESMO! E NUNCA ESQUEÇA, HEIN?

NÃO VOU ESQUECER DE MANDAR ENTERRÁ-LO NUMA SEPULTURA BEM FUNDA, ISSO SIM!

ELE EXPULSOU MEU PAI DAS TERRAS DA FAMÍLIA MANN, SO' PORQUE AS GEADAS DESTRUIRAM A MAIOR PARTE DAS PLANTAÇÕES!

AS PLANTAÇÕES ESTAVAM SOB RESPONSABILIDADE DE PAPAI, MAS ELE NÃO PODE FAZER NADA PARA SALVA'-LAS. MAS AGORA EU ME VINGO. FRANCIS MANN VAI PAGAR CARO!

MAIS TARDE...

OLHE, GLORY. SE EU FOR ENTERRADO VIVO NESTE ATAÚDE, TEREI ESSAS FERRAMENTAS PARA ABRIR O CAIXÃO!

MANDEI QUE DEIXASSEM O PORTÃO DO MAUSOLÉU ABERTO, MAS SE O FECHAREM, PODEREI SAIR POR ESTA PASSAGEM SECRETA!

SE A PASSAGEM SECRETA NÃO FUNCIONAR, SAIREI POR ESTA ESCADA DE CORDA. MAS SE ELA ARREBENTAR, TOCAREI O SINO, PARA CHAMAR A ATENÇÃO DE ALGUÉM QUE ME LIBERTE.

QUE ACHA DE TUDO ISSO, GLORY? NÃO É GENIAL?

SIM, É GENIAL. MAS... E SE O SINO NÃO CHAMAR A ATENÇÃO DE NINGUÉM?

ENTÃO BEBEREI AQUELA TAÇA DE VENENO E MORRERÉI DE UMA VEZ. É MELHOR QUE VIVER EM AGONIA!

CÁ ESTÁ A CHAVE DO MEU COFRE. QUANDO EU MORRER, VOCÊ FICARÁ COM ELA E HERDARÁ TODA A FORTUNA QUE HÁ LÁ DENTRO, JÁ QUE NÃO TENHO HERDEIROS.

ENTÃO É MELHOR QUE ELE MORRA LOGO! NÃO ESTOU DISPOSTA A ESPERAR A VIDA TODA!

ÊLE SOFRE DO CORAÇÃO! DAREI UM JEITO PARA QUE TENHA UM ATAQUE FATAL!

NAQUELA NOITE...

HÃ?! QUEM ESTÁ AÍ? QUEM É VOCÊ?

NÃO! AAHHH!

AH! AH! AH!

IDIOTA! MORREU DE SUSTO! AH! AH! AH!

NÃO! NÃO ESTOU MORTO!

FOI UM ATAQUE CATALÉPTICO! NÃO ESTOU MORTO! AGORA TODOS AQUELES SONHOS HORRÍVEIS VÃO SE CONCRETIZAR! SEREI ENTERRADO VIVO!

MAS GLORY VAI ME SALVAR! ELA SABE QUE EU QUERO SER POSTO NO MAUSOLÉU!

MAS TUDO SAIU COMO FRANCIS NÃO QUERIA...

NÃO! FUI TRAÍDO! EU NÃO QUERIA SER ENTERRADO!

SINTO A MOBILIDADE VINDO NOVAMENTE. MAS AGORA É TARDE! MUITO TARDE!

QUERO SAIR DAQUI! DESENTERREM-ME! ESTOU VIVO! VIVO!!!

AQUELE IMBECIL ESTÁ DEBAIXO DA TERRA! SERÁ QUE ELE MORREU MESMO? NÃO IMPORTA. O QUE EU QUERO É A FORTUNA QUE ESTÁ AQUI DENTRO!

MAS... A CHAVE! QUE ESTÚPIDA SOU! A CHAVE FICOU NO BOLSO DE FRANCIS.

TENHO DE IR BUSCÁ-LA!

EU MESMO O DESENTERRAREI! NÃO POSSO CONFIAR EM NINGUÉM!

NÃO! ESTÁ VIVO!

GGGGG!

HH AH AH AH

AH AH AH

MAIS UMA VEZ, O CORAÇÃO DE FRANCIS FALHOU. MORRERÁ FINALMENTE, LEVANDO GLORY CONSIGO. TERMINARÁ A OBSESSÃO!

FIM.

ALÉM DA IMAGINAÇÃO ESTÁ A MORTE

LAY-OUT – DJAN
ARTE FINAL – W. S. GOMES

JEAN E GERARD ERAM MUITO JOVENS, PORÉM MUITO VELHOS NO CAMINHO DA DELINQÜÊNCIA. MATAVAM COM EXTREMA FACILIDADE, DESDE QUE SUAS VÍTIMAS TIVESSEM DINHEIRO OU VALORES.

(P) (C) EDITORA RGE ARTES GRÁFICAS LTDA. SP – Direitos Reservados

PARA MIM DEVE SER ALGUM MANÍACO!

SÓ PODE SER ISSO. ELE ESTÁ FACILITANDO AS COISAS.!

DAREMOS UMA SURPRESA BOA!

PENSARÁ QUE SOMOS "ALMAS PENADAS".!

CUIDADO, INSPETOR GABIN!

INSPETOR? MAS ONDE...?

UMA SURPRESA ESTAVA RESERVADA PARA OS DOIS JOVENS BANDIDOS.

NÃO É POSSÍVEL! DE ONDE APARECERAM ELES?

VAMOS QUEIMÁ-LOS, GERARD. NÃO PODEMOS NOS ARRISCAR!

BAM!

BAM!

NÃO SABEM QUE OS MORTOS NÃO MORREM DUAS VEZES?

NOSSO VELHO TRUQUE SEMPRE DÁ CERTO... DESDE OS TEMPOS EM QUE "ÉRAMOS" DA POLÍCIA!

CORRA, GERARD! ISTO DEVE SER UM PESADELO! NÃO PODE SER!

AONDE VÃO ? NADA DISSO! FOI POR CAUSA DE GENTE COMO VOCÊS QUE DEIXAMOS O MUNDO DOS VIVOS!
NÃO... AH! AH!

AGGG! SOLTE-ME!

ESTES NÃO FARÃO MAIS MAL A NINGUÉM!

JEAN E GERARD COMEÇARAM CEDO O CAMINHO DA DELINQÜÊNCIA, MAS NÃO CHEGARAM A TRILHÁ-LO POR MUITO TEMPO, EMBORA FOSSEM INTELIGENTES PARA LUDIBRIAR A JUSTIÇA DOS HOMENS, MAS NÃO O BASTANTE PARA A JUSTIÇA DO ALEM
fim
4

HUGO PRATT

por Rodolfo Zalla e Reinaldo de Oliveira

Assim com Jack London ou Joseph Conrad, dois escritores de sua preferência, Hugo Pratt, o genial desenhista, mantêm uma profunda coerência entre sua vida e sua obra. Vida e obra, aliás, não muito conecida pelos aficionados daqui. Num dos melhores fanzines brasileiros, editado no Rio de Janeiro, onde se expôs fartamente toda a vida e a obra do desenhista veneziano, Hugo Pratt ficou um ano e um mês mais novo.

Na realidade o artista nasceu no dia 15 de julho de 1927, numa praia perto de Rimini (terra do genial Fellini) tendo vivido ali até os 10 anos quando, junto com seus pais foi para a Etiópia, ficando neste país até terminar seus estudos secundários. O mito de andarilho, e o "cheiro de ar livre", sempre presente em suas criações, não é mera coincidência. Seu pai era um funcionário colonial e esse primeiro contato com a realidade marcaria muito o futuro artista, influenciando toda a sua futura produção como, por exemplo, JUNGLEMEN, feita na Itália, num grafismo, talvez ainda vacilante, com forte influência do mestre Caniff.

Em 1943 retorna a Veneza e pouco depois, com Ongaro e Faustinelli, iniciam as aventuras de ASSO DI PICHE (As de Espadas) estreando no mundo editorial com um retumbante fracasso. Dois anos depois o mesmo trio, acrescido de Dino Battaglia, repete o lançamento e... também o fracasso!

É por esta época que começa a aventura que levaria Hugo Pratt ao topo de sua carreira. Na Argentina o sindicato Sudamericana, da Editora Abril, de Buenos Aires, começa a contratar desenhistas italianos especializados em quadrinhos. E Pratt vai junto.

Inicia-se, então, seu período mais fecundo: RAY KITT, EL CACIQUE BLANCO, SARGENTO KIRK, LEGIÓN EXTRANJERA, ERNIE PIKE, TICONDEROGA, WHEELING (com um dos textos mais lindos do quadrinho argentino), CAPITÁN CORMORANT, ANN Y DAN, e outras, que vai mostrando seu progresso e afirmando, cada vez mais, sua arte. Neste período, se dá o início de sua parceria com o grande roteirista Héctor Oesterheld, também colaborando com a Abril argentina, iniciando-se então, em 1952, a saga de um gaúcho renegado que, a pedido do editor, se transforma num faroeste de grande sucesso só comparável a um outro "western" criado pelo mesmo roteirista e desenhado por Arturo del Castillo: RANDALL (Veja em Mestres do Terror Nº 33 a análise feita por Luiz Sampaio sobre este personagem).

Acima, no alto da página: Hugo Pratt em seu estúdio em Veneza; fotografia cedida gentilmente pelo saudoso Jayme Cortez. À esquerda: Junglemen, uma das primeiras historietas, nas águas de Milton Caniff.

Libro de Hierro nº 8, de novembro de 1961. Bela capa de Pratt. Guache de encomenda para a Editorial Frontera, da Argentina. Ao lado, página de uma história unitária de guerra publicada em "Giant War Picture Library", nº 27, de 1964. Editora Fleetway de Londres.

Enquanto esmerava-se em suas criações Pratt também incursiona na pintura, d dade esta pouco conhecida das várias fac tas artísticas do quadrinhista. Em 195 põe na galeria Bonino, da capital portenha, junto com artistas como Leopoldo Torres Agüero e Kasuya Sakai.

Quando o roteirista Oesterheld, d xando a Abril, funda sua própria editora Pratt, entre outros, é convidado. Pa a editora Frontera, nome escolhido para esta que foi uma verdadeira novidade no campo editorial argentino, Pratt pintou três capa totalmente a guache, verdadeira r na obra do artista, cu trabalhos em nunca abandonam a técnica do traço forte bem delineado com a cor (de preferênc anilina) suavemente aplicada. E ninguém melhor que Del Bó, nosso amigo e des nhista, hoje residindo e trabalhando no Estados Unidos, e um admirador incontest de Pratt, para contar-nos como isso suce deu:

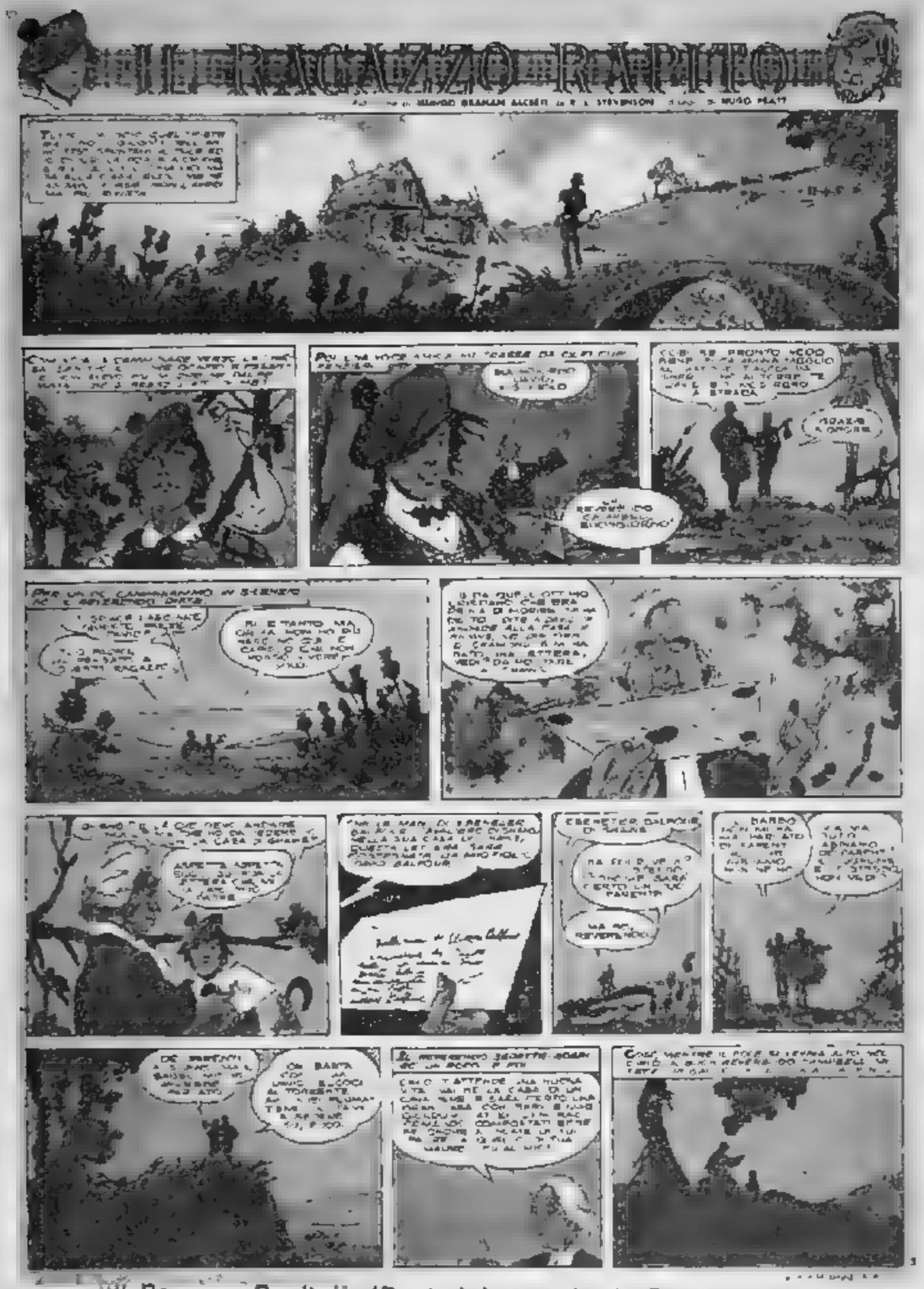
–"... alguém tinha trazido da gráfica onde se imprimiam as revistas umas tant folhas de papel couchê. Estas folhas esta vam colocadas numa mesa, logo na entrada da imensa sala onde funcionava a editora Todo mundo usava daquele papel, muito bom para o desenho a traço, mas, impróprio para a cor. Certo dia, Pratt, vindo da editora, também pegou algumas folhas, certamente para serem utilizadas nas páginas de ERNIE PIKE que Pratt tinha iniciado com muito entusiasmo. Dias depois Pratt entregou na editora três capas desenhadas neste papel, totalmente a guache, numa técnica impressionista de grande impacto e rara beleza. Eu acredito que foi um dos melhores trabalhos de Pratt nesta época e, sem dúvida, marcantes em toda sua carreira."

Héctor Oesterheld, como editor independente, e Hugo Pratt como desenhista continuaram o Sargento Kirk, o mitológico faroeste, numa fase dourada. Página publicada em "Hora Cero Semanal", no final dos anos 50.

Essas capas foram utilizadas no LIBRO DE HIERRO, uma reedição em forma de álbum, das melhores histórias de guerra publicadas pela editora, principalmente da sua revista "Hora Cero".

Estamos em 1960. Enquanto continua a desenhar também ensina sua arte na Escola Panamericana de Arte, em Buenos Aires. Como lazer realiza excursões ao interior do país. Também trabalha para o Daily Mirror Group, da Inglaterra, para a Sunday Pictorial e para a Amalgamated Press of London (mais tarde Fleetway) fazendo histórias de guerra e ilustrando o famoso personagem BATTLER BRITTON.

Em 1962, acompanhando Enrique Lipszic, que vinha aqui fundar uma filial de sua escola argentina, chega ao Brasil. Em São Paulo, Pratt conhece artistas brasileiros, principalmente Jayme Cortez, de quem se lembraria cordialmente em entrevista dada por telefone à Folha de São Paulo, em 1987, (Publicada no "Folhetim" Nº 541, de 19 de junho de 1989).



"Il Ragazzo Rapito", (Raptado), novela de Robert Louis Stevenson adaptada para o quadrinho e publicada no "Corriere dei Piccoli", no comeco dos anos 60

Para publicações italianas Pratt realiza, em 1962, "LE AVVENTURE DE BILLY JAMES e LE LEGGENDE INDIANE seguidas, em 1963, de SIMBAD, IL MARINAIO, L'EPOPEA DELL'AMÉRICA, L'ODISSEA" e os seis primeiros capítulos de uma aventura nas selvas tipo Tarzan, intitulada KIWI, IL FIGLIO DELLA GIUNGLA, história continuada por Stelio Fenzo, desenhista que segue bastante o estilo de Pratt.

L'OMBRA, L'ISOLA DEL TESORO e IL RAGAZZO RAPITO, (Raptado) foram belos trabalhos que o artista desenvolveu nos anos seguintes, até chegarmos em 1967 quando a revista "Sergente Kirk" da Editora Ivaldi, lança uma história intitulada UMA BALLATA DEL MARE SALATO, uma longa aventura que introduz no mundo mítico dos heróis dos quadrinhos um novo personagem: Corto Maltese. Dois anos depois inicia para a mesma revista OS ESCORPIÕES DO DESERTO interrompida no quinto capítulo e só completada, quatro anos mais tarde, curiosamente, em outra publicação e em outro país: em Tin-Tin, da Bélgica. De 1970 a 73 continua com Corto Maltese para "Pif Gadget" em 21 episódios culminando com D'AUTRES ROMÉO ET D'AUTRES JULIETTES e LEOPARDS. A série continuaria em Linus, em L'Europeo e, em 1980, em A Suivre com duas aventuras inacabadas: LA MAISON DORÉE DE SAMARKAND e LE MATIN DE PARIS. A primeira aventura deste personagem foi publicada no Brasil pela L&PM, e em Portugal a Editora Edições 70 publicou TANGO ARGENTINO, sua mais recente história.

Pratt colaborou também na coleção "Um homem, uma aventura". Pena que a série só teve três números editados pela Ebal ou seja: os volumes com trabalhos de Dino Battaglia, Sergio Toppi e Gino D'Antonio. Nesta série Pratt realizou três trabalhos: L'UOMO DEI CARAIBI, (1977), L'UOMO DEL SERTÃO, (1978) publicada na Espanha como La Macumba del Gringo pela editora Nueva Frontera, e, em 1980, L'UOMO DEL GRANDE NORD. Neste mesmo ano retoma WHEELING, desta vez para "Metal Hurlant".

Em certa entrevista, não muito recente, Pratt declarou: – "Existe nos jovens italianos uma idéia que os leva a acreditar que são filhos da cultura francesa. E o são, na realidade. Quase sempre toma-se a França como um modelo, como uma sólida base de cultura, mas não só cultural. Afinal foram os franceses que fizeram a revolução burguesa. Mas no momento de escolher os livros, na infância, pode-se optar por uma literatura juvenil francesa ou uma anglo-saxônica. Eu, devido, principalmente, a minha família tive a anglo-saxônica. Foi o meu primeiro encontro com Stevenson, Conrad, Fenimore Cooper..."

"Wheeling" foi iniciada por Hugo Pratt também no começo dos anos 60 e publicado originariamente em "Misterix", já na fase da Editorial Yago. O desenho, abaixo, corresponde a uma republicação da história, na revista "Pif Paf" nº 13, de Ediciones Record, de 1977.

Das páginas da "Balada do Mar Salgado" – premiada no salão internacional de Angoulême com o Prix Alfred 76, Corto Maltese ganha vida própria além da economia de traços na delirante interpretação gráfica do extraordinário mestre italiano. À esquerda: o personagem Corto Maltese.

E em outro trecho: "Acredito que o quadrinho é uma coisa bem diferente da literatura, da pintura ou do cinema. É um produto norte-americano típico. Eu sempre digo isso. Fala-se em hieróglifos, da pintura rupestre de Altamira ou da tapeçaria medieval... Todos os que querem um berço ao quadrinho enfronham-se nas coisas míticas... clássicas. Mas não tem nada que ver! Os americanos criaram as tiras, os tablóides, tudo. De minha parte penso que, graficamente, fui fiel a Caniff. Ele foi a grande invenção, a grande novidade que encontrei do ponto de vista gráfico, e também a forma de contar uma história. Minha raiz está em Caniff e em Sickles. (Sobre Noel Sickles, veja o artigo de Sampaio, no Mestres do Terror Nº 43).

E mais adiante: – ANN Y DAN é o meu primeiro trabalho integralmente meu. Mas tem muito de minhas leituras da infância sobre a África, especialmente. E experiência de vida também. Mas é no quarto episódio, o último, em que há um ganho de qualidade definitivo. Logo vem CAPITÃO CORMORANT seguido de WHEELING. Em CORMORANT inicia-se o que viria a ser meu lado expressionista. Senti que podia fazer desenho de determinada maneira e o fiz. Em WHEELING, meu grande amor, dediquei-me a uma maneira mais detalhada de narrar uma história."

E por fim CORTO MALTESE: "– A balada nasceu enquanto estava sendo feita. Eu queria fazer uma saga pelos mares do sul. Corto era apenas um personagem a mais na história, mas um cara que surge amarrado numa balsa, no meio do mar, e se salva está com o futuro assegurado numa história! E também não posso pensar num Corto sem mulheres! Pandora é diferente de Banshi, a irlandesa, que é uma figura marcante, bem planejada e bem delineada. Boca Dourada é a América. E a América é mágica..."

Para a criação dos personagens, Pratt utiliza-se, às vezes, de modelo vivo. O traço forte e as manchas, caracteriza o estilo e a temática do desenhista. Acima, Svend, "O Homem do Caribe", feito de encomenda para a coleção "Un Uomo, un'Avventura" (Um Homem, uma Aventura) e publicado em 1977. Pratt demorou vários anos para completar a aventura.

A CABEÇA DECEPADA

ISSO ACONTECEU HÁ MUITO TEMPO NO MUNICÍPIO DE CANAVIEIRAS PARA OS LADOS DO SUL DA BAHIA, DOIS HOMENS DESCUTIAM ENTRE SI...

MARCOS 90

CALA A BOCA CANALHA! A HORA DE SUA MORTE CHEGOU!!!

QUE NADA, VOCÊ NÃO É HOMEM PRÁ ISSO!

NADIENTÃO VA PRO INFERNO!!!

TCHAF!

COM UM SÓ GOLPE JURANDYR DECEPA JOÃO E CORRE DESESPERADO...

MARCOS ANDRÉ 90

Colaboração de MARCOS ANDRÉ S. CONCEIÇÃO, de Ibicaraí, BA.

CIDADE EM PÂNICO!

TEXTO: PEDRO DE QUEIROZ
DES.: MOZART COUTO

NA DELEGACIA...

...E, QUANDO OLHEI, DOUTOR VI A POBRE MOÇA ESTRAÇALHADA E AQUELA COISA FUGINDO! GRANDE, DISFORME! ERA UM LOBISOMEM, TENHO CERTEZA!

E, ENTÃO, DOUTOR? ACHA QUE TEMOS UM LOBISOMEM NA CIDADE?

ACHO QUE SÃO ESSAS NOVELAS QUE IMPRESSIONAM DEMAIS AS PESSOAS! VAMOS INVESTIGAR, MAS ESPERO QUE VOCÊS DA IMPRENSA NÃO EXAGEREM!

LOGO...

DIÁRIO DA MANHÃ

MULHER BRUTALMENTE ASSASSINADA

HAVERÁ UM LOBISOMEM NA CIDADE?!

LOBISOMEM?... ELA FOI RETALHADA POR UM OBJETO AFIADO! OBRA DE MANÍACO! DEVIA DAR UMA PRENSA NAQUELE JORNALISTA, DOUTOR!

É O QUE FAREI! HÁ UMA MULTIDÃO HISTÉRICA NA PORTA DA DELEGACIA!

ACABEM COM O LOBISOMEM! PRA QUÊ PAGAMOS IMPOSTOS?!

ISSO NÃO PODE CONTINUAR!

PREFEITO?! O-O QUE FAZ AQUI?

ESTAVA ESPERANDO POR VOCÊ, GILSON. O QUE PRETENDE FAZER SOBRE ISSO?

SIM, DELEGADO, O QUE VAI FAZER?

VOCÊ? COMO TEM CORAGEM DE APARECER AQUI?

ORA, PENSE UM POUCO, DOUTOR: O SENHOR TERIA QUE PEGAR ESSE ASSASSINO DE QUALQUER MANEIRA! ENQUANTO ISSO, UM POUCO DE PROMOÇÃO NÃO FARÁ MAL A NOSSA CIDADEZINHA! LOBISOMENS ESTÃO NA MODA, GRAÇAS AQUELA NOVELA!

VOCÊ ESTÁ LOUCO, BASÍLIO!

VAMOS, HELEN! PAPAI E MAMÃE DEVEM ESTAR PREOCUPADOS!

TÁ BEM! NÃO É NOSSA CULPA SE O ÔNIBUS QUEBROU E TEMOS QUE VOLTAR A PÉ PRA CASA! HEI!...

MEU LIVRO DE GEOGRAFIA! FICOU NO ÔNIBUS! VOU PEGÁ-LO POIS TENHO PROVA AMANHÃ!

NÃO, HELEN, NÃO VÁ ATÉ LÁ; ESTÁ MUITO ESCURO E DESERTO!

É RÁPIDO, ESPERE AQUI.

...OH... HELEN ESTÁ DEMORANDO! VOU ATRÁS DELA... OHHH!

AIEEE

LÁ ESTÁ ELA! POR QUE SERÁ QUE GRITOU?!

MUITO BEM, GAROTA, VAM... E!!!!!!!

RÁ! RÁ! RÁ! RÁ!

OH, NÃO!

DENTRO DO ÔNIBUS! MINHA ÚNICA CHANCE!

PARE!

ABRA ESSA PORTA! EU VOU TE PEGAR DE QUALQUER JEITO!

OH... MEU DEUS!... ALGUÉM TEM QUE ME AJUDAR!...

A PORTA NÃO ABRE POR FORA... ELE NÃO VAI CONSEGUIR O QUE QUER!

CRÁC!

BALAS DE PRATA? BESTIAS DE ALHO?

O QUE É ISSO, DELEGADO?!

SÃO ORDENS DO PREFEITO.

...E QUERO ASSEGURAR QUE A NOSSA FORÇA POLICIAL ESTÁ AGORA EQUIPADA PARA COMBATER ESSE TERRÍVEL MONSTRO QUE TROUXE O PÂNICO À NOSSA CIDADE!

VIVAAA O PREFEITO!!!

É ISSO AÍ!!!

RÉ, RÉ, RÉ! ISSO VAI SER O FURO DO ANO!

JÁ PODE CONTAR COM MEU VOTO PARA SE REELEGER!

E ASSIM...

LEIA A VERDADEIRA HISTÓRIA DO LOBISOMEM DE PASSOS DOS SALTOS! VEJAM COMO É INCRÍVEL! MELHOR QUE A NOVELA!

COMPREM OS BONECOS DE PELOS DE LOBISOMEM!

... E A CHACINA CONTINUA!

FOI NESTE BECO QUE O LOBISOMEM ATACOU A ÚLTIMA VÍTIMA! VEJAM AS MARCAS DE SANGUE NA PAREDE! VISITEM O LOCAL E LEVEM SEUS CARTÕES POSTAIS!

TODO MUNDO FALANDO NO LOBISOMEM, MAS EU VI O MONSTRO! TODO PELUDO E COM DOIS METROS DE ALTURA!

É, MAS EU VI MAIS DE PERTO! ELE TEM O DEDO ANULAR MAIOR QUE O MÉDIO!

...E O BAFO DO MONSTRO, SEU! EM QUE TIVE CARA A CARA COM ELE É QUE SEI!

BAR DOCE BAR

MAS, EIS QUE UMA NOITE...

AAAIII!!!

!

OUTRO ASSASSINATO! BEM NA FRENTE DA MINHA CASA! E LÁ VAI O HOMEM... OU A COISA!

BLAM!

E AGORA?!... QUANDO O VELHO DISSER QUE MATOU O ASSASSINO COM BALAS COMUNS... DESCOBRIRÃO TUDO!

ESTAMOS LIQUIDADOS!

PREFEITO! DELEGADO! UM SORRISO PARA A IMPRENSA!

DESGRAÇADO! POR SUA CAUSA ESTAMOS NESSA ENCRENCA! A PARTIR DE AGORA NOSSAS RELAÇÕES COM A IMPRENSA ESTÃO CORTADAS! OUVIU BEM? CORTADAS!!!

QUÊ? DEPOIS DE TUDO QUE FIZ POR VOCÊS?!

NO DIA SEGUINTE, NA DELEGACIA...

ESTE É O PLANO: ESTA NOITE, DEPOIS DA INAUGURAÇÃO DA PONTE, VOCÊ APARECE, COM ESSE DISFARCE E FINGE ME ATACAR. ESTARÁ ESCURO. OS GUARDAS ATIRARÃO PRA CIMA, COM BALAS DE PRATA. VOCÊ SAI DE CENA E DEPOIS EU DIGO QUE O LOBISOMEM FOI ATINGIDO E CAIU NA CORRENTEZA.

RÁ, RÁ! ISSO PODE DAR CERTO!

TEM QUE DAR CERTO! E, PELA ÚLTIMA VEZ, NÃO CHEGUE COM ESSA MÁSCARA TÃO PERTO DA JANELA!

CLIC!

AH, ESSAS TELEOBJETIVAS SÃO ÓTIMAS! QUANDO ESSAS FOTOS FOREM PUBLICADAS ESSES DOIS ESTARÃO ACABADOS, OU EU NÃO ME CHAMO BASÍLIO GUILHERME SANTOS GUIMARÃES!

LOGO APÓS A INAUGURAÇÃO DA PONTE...

ONDE ESTARÁ O DELEGADO?

DEVE ESTAR ESCONDIDO POR AÍ, E O PREFEITO, SE TIVESSE JUÍZO, TAMBÉM ESTARIA... VEJAM ESSE JORNAL!!!

QUE FOI?!

NÃO SEI COMO DEIXEI QUE ME METESSEM NESSA LOUCURA! BEM, VOU VESTIR A "FANTASIA" E ME ESGUEIRAR ATÉ A PONTE...

EI, AMIGO!...

VIM CONHECER ESSE LOBISOMEM DE VOCÊS. DIZEM QUE JÁ FEZ MUITAS VÍTIMAS, É MESMO?

Q-QUEM É VOCÊ?

B-BEM... ELE É TERRÍVEL! DEVORA SUAS VÍTIMAS!

TSK! LOBISOMENS NÃO DEVORAM SUAS VÍTIMAS, ELES ESTRAÇALHAM SUAS GARGANTAS!

SEI DO QUE ESTOU FALANDO... VÊ?

NÃO!

DROGA! DAQUI A POUCO TODO MUNDO VAI EMBORA! E ESSE DELEGADO, POR ONDE ANDA?

RRRROOORR!

COMEÇARAM! ATIREM, MAS COM MUITO CUIDADO!

OH!... ESSE NÃO É... O GILSON! AAAHG! SOCORROOO!!!

QUANTA ENCENAÇÃO!

É MAL FEITA! DAQUI EU VEJO O ZÍPER DA FANTASIA DE LOBISOMEM!

SOCORRO! SOC... AHHHHHHH!!!

E-ELES CAÍRAM NO RIO!

HI!

MEU DEUS!

A CORRENTEZA OS LEVOU!

VIU? QUEM MANDA BRINCAR COM ESSAS COISAS?

DESSA ELES NÃO ESCAPAM!

ALGUÉM TEM UMA LANTERNA AÍ?

LOGO...

DIÁRIO

ENCENAÇÃO TERMINA EM TRAGÉDIA!

APARENTEMENTE, UMA TRAMA DO PREFEITO E DO DELEGADO, TENTANDO CONVENCER A POPULAÇÃO DA EXISTÊNCIA DE UM LOBISOMEM NA CIDADE, TERMINOU EM TRAGÉDIA QUANDO OS DOIS, ACIDENTALMENTE CAÍRAM NO RIO, SOB A PONTE. A TRAMA NÃO CONVENCEU A POPULAÇÃO QUE A QUALIFICOU DE "UMA FARSA GROTESCA E MAL ENCENADA".

ÚLTIMO CAPÍTULO NOVELA LEIA NA PÁG.

EU DISSE DESDE O COMEÇO QUE ESSA HISTÓRIA DE LOBISOMEM ERA FAJUTA!

VAI LEVAR MUITO TEMPO ATÉ QUE ALGUÉM VOLTE A ACREDITAR EM COISAS DESSE TIPO!

SABE DE ALGUM LUGAR ONDE PODERIA ME HOSPEDAR? ESTOU PENSANDO EM PASSAR UMA TEMPORADA NESTA PACATA CIDADE!

FIM 10

O VELHO E A MORTE

ELA VEM CHEGANDO. EU SINTO!

A MORTE EXISTE DESDE QUE A VIDA FOI CRIADA, SUAS EXISTÊNCIAS SEMPRE SE DEPENDERAM, UM DEVE MORRER PARA QUE OUTRO SOBREVIVA, MAS ATÉ QUANDO?

TEXTO E ARTE: VALDIR FERNANDES

COMO EU PENSAVA, AÍ ESTÁ ELA!

AQUI ESTOU, VELHO; POSSO TER DEMORADO MAS JAMAIS O ESQUECERIA!

POIS SAIBA QUE HÁ DUZENTOS ANOS EU SONHO COM ESSE DIA!

DEUS ME PERDOE, MAS, ESSE TEM SIDO O MEU MAIS BELO SONHO!

VEJO QUE ESPERAVA ANSIOSO POR ESTE MOMENTO, VELHO, E ISSO É BOM, MUITO BOM!

PORÉM VAMOS APROVEITAR NOSSOS ÚLTIMOS INSTANTES, UM VINHO COMO ESTE CAI MUITO BEM PARA A OCASIÃO, HUM, QUE BOUQUÊ!!! COMBINA PERFEITAMENTE COM ESSA MAGNÍFICA PAISAGEM!

EU NAO DIRIA ISSO, ESSE VINHO JÁ VIROU VINAGRE HÁ SÉCULOS, E PARA QUEM JÁ OLHOU ESSE INFERNO POR QUASE TREZENTOS ANOS, ISTO ME SOA COMO UM INSULTO!

ESTÁ SE IRRITANDO? ÓTIMO, ISSO DARÁ MAIS ÊNFASE AO QUE VOCÊ DEVE FAZER!

MALDITA, EU DEVIA ROMPER TUDO AGORA MESMO, SÓ ASSIM EU ME VINGARIA POR TUDO QUE ME FEZ PASSAR!

CALE-SE IDIOTA!

NÃO VÊ QUE VOCÊ NÃO TEM ESCOLHA!? LEMBRA DO NOSSO PACTO? EU DEI TUDO QUE VOCÊ PEDIU, VIDA LONGA, RIQUEZAS INCALCULÁVEIS, BELÍSSIMAS MULHERES E QUANDO VOCÊ SE CANSOU DE TUDO EU TE TROUXE OUTROS PRAZERES QUE VOCÊ NÃO CONHECIA!

TUDO EM TROCA DE UM SIMPLES GESTO, NÃO PODE FALTAR COM SUA PALAVRA AGORA E MESMO QUE VOCÊ NÃO QUEIRA FAZÊ-LO, EU TENHO MUITOS MEIOS PARA PERSUADÍ-LO, LEMBRE-SE, AGORA É SÓ VOCÊ E EU!

DROGA, EU CHEGUEI A ESQUECER DISSO POR ALGUNS INSTANTES, E FOI TÃO BOM! POR ALGUNS SEGUNDOS FUI FELIZ DE NOVO!

NÃO, NÃO VOU DESISTIR DO TRATO, SERIA UM PREÇO ALTO DEMAIS TER A ETERNIDADE SÓ PARA MIM!

AGORA VOCÊ ESTÁ SENDO SENSATO!

MAS NÃO ME CANSE MAIS, ESTOU EXAUSTA, EXTERMINAR TODA A VIDA NA TERRA JÁ ME FOI MUITO CANSATIVO!

AGORA CHEGOU A MINHA VEZ!

VAMOS VELHO, CUMPRA A SUA SINA! AGORA!

JÁ QUE NÃO TENHO ESCOLHA DIGA-ME ANTES QUE TUDO SE CONSUMA, POR QUÊ ME DEIXOU AQUI ESPERANDO POR TANTO TEMPO? POR QUÊ ME TIROU TUDO QUE ME DESTES E ME DEIXASTE AQUI SOZINHO À BEIRA DA LOUCURA?

MEU CARO VELHO, TUDO ISSO FAZIA PARTE DO MEU PLANO, DO MEU ÚLTIMO PLANO!

MAS QUE PLANO! O QUE PRETENDE?

É SIMPLES, É PRECISO QUE VOCÊ DESEJE A MINHA MORTE, COM TODA A SUA VONTADE, SÓ ASSIM EU PODEREI PARTIR!

E ALÉM DO MAIS, EU QUERO UMA MORTE LINDA!

MALDITA, ALÉM DE TUDO AINDA É SÁDICA! MALDITA! MALDITA! MALDITA!

ISSO, VELHO, ASSIM VOCÊ ME EXCITA! NUNCA SENTI TANTO ARDOR NESTAS PALAVRAS!

DESGRAÇADA, QUANTOS LARES VOCÊ DESTRUIU, QUANTAS VIDAS INOCENTES, POR QUANTOS MARES DE SANGUE VOCÊ NAVEGOU!?

VELHO IGNORANTE, TUDO QUE FIZ ATÉ HOJE FOI PARA O BEM DA VIDA NA TERRA, SEM MIM TUDO SERIA MUITO PIOR!

VOCÊ JÁ IMAGINOU QUANTOS PEDAÇOS DE CARNE AGONIZANTES VAGARIAM MORIBUNDOS PELO MUNDO, SEM QUE ALGUÉM PUSESSE UM FIM EM SEU SOFRIMENTO?

QUANTA DÔR E QUANTA AMARGURA ENCONTRARAM EM MIM O SEU CONSÔLO E O SEU DESCANSO!

EU NÃO PUDE ABRIR NENHUMA EXCEÇÃO POIS A CADA QUAL CABE UMA TAREFA, PARA QUE O UNIVERSO POSSA SEGUIR O SEU CURSO NATURAL, NÃO ME SURPREENDE QUE UM SÊR IGNORANTE COMO VOCÊ NÃO COMPREENDA A DIGNIDADE DA MINHA MISSÃO!

VALTER FERNANDES

MAS NÃO IMPORTA, É CHEGADO O MOMENTO, JÁ ESPEREI DEMAIS, CUMPRA A SUA SINA, VELHO, OU SINTA EM SUA CARNE O CÚMULO DA MINHA IRA!

MUITO BEM!

SE TANTO O DESEJA, ENTÃO QUE SEJA ESTE O MEU ÚLTIMO PRAZER, QUE VÁ PARA JUNTO DE SUAS POBRES VÍTIMAS, ONDE QUER QUE ESTEJAM!

ISTO!!

ENTÃO É ISTO QUE VOCÊS CHAMAM DE DÔR?...COVARDES! ...É TÃO BOM!

NÃO QUERO FICAR PARA VÊR O SEU FIM, ADEUS!

VELHO, EU O ADMIRO POR SUA CORAGEM POUCOS, MUITO POUCOS A DEMONSTRARAM PERANTE A MIM... POR ISSO EU LHE DIREI A VERDADE... NÃO PODEREI LEVÁ-LO COMIGO!

QUÊ, EU NÃO SINTO DÔR!

EI, QUE HISTÓRIA É ESSA, POR QUÊ EU NÃO SINTO NADA!?

A PROFECIA TEM...QUE ...SER...CUMPRIDA!

QUE PROFECIA? PORQUE NÃO ME AVISOU?!

A PROFECIA DIZ... QUE NO FIM. DOS. TEMPOS... A VIDA... PREVALEÇERÁ...E VOCÊ .E ..A...VIDA!

DEUS, ELA SE FOI !

EU DEVIA TER ADIVINHADO, ALGUÉM TERIA QUE EXTERMINÁ-LA UM DIA E ESSE ALGUÉM DESGRAÇADAMENTE FUI EU !!!

DURANTE BILHÕES DE ANOS A MORTE OFERECEU CONDIÇÕES DE VIDA PARA UM INCALCULÁVEL NÚMERO DE SERES VIVOS, ELIMINANDO OS FRACOS, DOENTES E VELHOS, PARA QUE OUTROS PUDESSEM PERPETUAR A SUA ESPÉCIE

NADA MAIS JUSTO ENTÃO DO QUE NO ÚLTIMO DIA ALGUÉM VIVA PARA SEMPRE PARA QUE ELA POSSA DORMIR O SEU MERECIDO SONO :

FIM

QUADRINHOS pelo MUNDO

LUIZ ANTÔNIO SAMPAIO

O álbum Chili Com Carne da série de "Harry Chase", escrita por Claude Moliterni e desenhada por Walter Fahrer, tem sua ação passada no Chile, na época da ditadura Pinochet. Toda a brutalidade de torturas e outros típicos detalhes da ditadura militar estão retratados na história. É a visão européia dos países latinos, mas muito fiel à realidade.

"Magnus, Robot Fighter" de Russ Manning foi uma das mais belas séries de ficção científica realizadas para os comics americanos. Agora, em 1990, 23 anos após Manning ter desenhado a sua última história de "Magnus", uma pequena editora americana decidiu relançar todas as 21 aventuras que Russ Manning fez para a série. Até aí, tudo bem. Uma iniciativa realmente louvável. O desastre é que novas histórias de "Magnus" estão sendo feitas para publicação em 1991, com o herói agora enraivecido, vivendo num mundo de completa violência. É lamentável que a imbecilidade editorial de muitos não permita que heróis e historietas clássicas do passado repousem em paz.

É impossível haver um leitor veterano que não conheça "Tim Tyler's Luck" (no Brasil "Tim e Tom" ou "Tim e Tok"). Essa velha historieta que já ultrapassou os 60 anos de existência ainda é produzida hoje em dia, embora de forma vergonhosa, com desenhos e histórias de nível muito baixo, amadorístico. "Tim Tyler's Luck" na realidade sai em apenas um ou dois jornais (provavelmente até mesmo fora dos Estados Unidos). A única razão do King Features manter viva a historieta nessas condições é para segurar os direitos sobre ela. Não pode haver outra razão.

Muitas das velhas e clássicas histórias em quadrinhos americanas já estão com seus respectivos copyrights vencidos. Isso significa que caíram em domínio público. Muitos editores americanos sabem disso, estão cientes de que poderiam publicar determinados títulos sem pagar um centavo seguer de direitos autorais a quem quer que seja. Mas mesmo assim não estão muito interessados. O motivo é simples: certos títulos não venderiam o suficiente nem mesmo para pagar só o papel e a impressão. Mas de qualquer forma há títulos que estão sendo aproveitados. "Sherlock Holmes", por exemplo, que já é de domínio público há algum tempo, tem sido muito usado nos quadrinhos americanos de uns anos para cá. "Tarzan" também deverá cair em domínio público após o ano 2.000.

Daqui a 10 anos, Tarzan passará a ser um título de domínio público.

Em 1990 foi exibido na televisão brasileira o filme "The Spirit", com Sam Jones no papel do herói. A produção deve ter decepcionado a maioria, pois é tudo muito fraco, abaixo do que se poderia esperar. Esse filme foi lançado na TV americana em julho de 1987 e pretendia ser o piloto de uma série semanal. Felizmente, ficou só no piloto. O melhor é mesmo deixar "The Spirit" só nos quadrinhos.

El Guardian Solitario -:- Por Charles Flanders y Paul S.Newman

Todos sabem que "The Lone Ranger" foi estupidamente rebatizado de "Zorro" no Brasil. Em Portugal, no entanto, a coisa foi pior ainda. Ele chegou a ser conhecido como "Bronco Bustin', "Máscara Negra", "Mascarilha", etc. E pela tira acima, publicada em algum país latino-americano, podemos ver que "The Lone Ranger" foi rebatizado de 'El Guardian Solitário" (o que não fica muito fora de uma tradução literal). Mas o curioso é que "Tonto" recebeu o nome de "Zorro'.

Não há dúvidas de que em 1990 o nome mais famoso nos comics americanos foi o de Todd McFarlane. O seu novo "Spider-Man" chamou a atenção e acabou por criar um "cult" em torno de seu nome e da personagem. Mas aí fica a pergunta: será McFarlane merecedor de tanto aplauso assim? Ou seria ele apenas mais um desses modismos passageiros? Cada um que o julge por si.

Mas que aconteceram exageros em torno de seu nome também não há dúvidas. Há momentos em que os colecionadores adotam atitudes incrivelmente ridículas, sem sentido, dando mostras de uma quase insanidade mental. O primeiro número dessa nova revista de "Spider-Man" de McFarlane, vendida pelo preço normal dos comics americanos, teve exemplares distribuídos em saquinhos plásticos lacrados pela própria Marvel. E diga-se de passagem, um saco plástico de péssima qualidade. Esses exemplares ensacados, destinados a serem vendidos praticamente pelo mesmo preço, começaram a ter sua cotação aumentada de forma incrível, atingindo 30 dólares ou mais. Justificativa dos leitores americanos: exemplares que nunca foram manuseados por ninguém! Ora, isso já beira as raias da insanidade! E será que os colecionadores brasileiros também chegariam a tal ponto? Meu Deus, certamente ainda há muita vaga no Arkham Asylum para esse pessoal!

Poucos leitores brasileiros conhecem "Buck Danny", uma historieta belga lançada na revista "Spirou" em janeiro de 1947. Seus autores, Victor Hubinon (desenhos) e Jean-Michel Charlier (roteiros), já de início fizeram de "Buck Danny" um eco visual atrasado de "Terry and the Pirates" de Milton Caniff. O gênero, as personagens, os desenhos, tudo estava muito calcado em Caniff. Mas as histórias eram boas e "Buck Danny" teve sucesso. E os leitores certamente perdoaram e esqueceram a imitação. "Buck Danny" e seus amigos lutaram na Guerra do Pacífico, na da Coréia, desmantelaram redes de espionagem e foram para os mais longínquos rincões do nosso planeta.

A produção franco-belga de histórias em quadrinhos sempre se caracterizou pela sua qualidade. Uma perfeita união de bons e inteligentes roteiros com desenhos capnchados e originais, além de primorosas edições em cores em forma de revistas e álbuns. Títulos de primeira linha já saíram dessa produção franco-belga como "Lucky Luke', 'Astérix", "Tintin", "Blueberry', "Jonathan Cartland", "Blake & Mortimer", "Bruno Brazil", "Jerry Spring", "Harry Chase" e muitos outros. Hoje, no entanto, essa produção tornou-se mais volumosa e a inevitável decadência se faz presente de maneira muito visível. Desenhos estereotipados, feios, falhos já são facilmente encontrados para visualizar roteiros igualmente falhos e sem muita imaginação, apelando frequentemente para um erotismo exagerado e descabido. Tudo, no entanto, disfarçado nas belas edições em forma de álbum. Esse luxo aparente, aos olhos de leitores experientes, não chega a enganar muito. No entanto, sabendo fazer uma boa seleção, ainda é possível encontrar muito material de primeira qualidade nessa nova produção franco-belga.

HISTÓRIAS DE VIDA E DE MORTE

"A CURIOSIDADE MATOU UM GATO." UM DITADO POPULAR... COMO A CURIOSIDADE É UMA REAÇÃO NORMAL DO SER HUMANO, ERA NATURAL ENTÃO QUE AURO TAMBÉM A TIVESSE! FOI AÍ QUE ELE TEVE UM...

PRESSÁGIO FUNESTO!

AURO TRABALHA NUM ESCRITÓRIO DE CONTABILIDADE NUM BAIRRO DA ZONA SUL...

TEXTO: ANNA GRANNA
PRODUÇÃO: ELZIRA NILIS
ARTE: LUIZ SÁTIRO

AURO E' ATRAÍDO POR UM CARTAZ...

(AH!... VAMOS VER ISSO AÍ!)

13 13

MME. OIB VÊ TUDO! PASSADO! FUTURO!

DEPOIS...

ORA, VOVÓ! O PASSADO EU JÁ CONHEÇO!

EU QUERO SABER O FUTURO!...

NÃO!! O SENHOR NÃO GOSTARÁ'...

PRECISO SABER... EU ESTOU PAGANDO!!!

AURO INSISTE..

NÃO SE QUEIXE DEPOIS, SR! SEU FUTURO E' SOMBRIO!!!

POIS BEM, SR!! CUIDADO COM AVIÕES!!!

MAIS TARDE, A CAMINHO DO ESCRITÓRIO, AURO RI DA HISTÓRIA...

(AH!...AH!... AVIÃO!! SÓ SE FOR DE BRINQUEDO..., OU NO SONHO!...AH!...AH!!)

DE REPENTE...

EPA!! QUE DOR ESQUISITA!...AI!!

(AI!! AINDA BEM QUE ESTOU CHEGANDO AO ESCRITÓRIO!)

O CONTABI
adage

(QUE DOR HORRÍVEL!! VOU... DESMAIAR!...)

SEU AURO!! MEU DEUS!! QUE ACONTECEU?!?

(CHAMAREI UM MÉDICO!)

O TELEFONEMA... A AMBULÂNCIA... O SOCORRO!...

E NÃO TEMOS CONDIÇÕES DE OPERÁ-LO NESTE HOSPITAL!!

SERÁ LEVADO ÀS CLÍNICAS. TRANSPORTEM-NO AO HELIPORTO!!

O HELICÓPTERO DE PLANTÃO O LEVARÁ!!!

HEIN!!! HELICÓPTERO!? AVIÃO!! AVIÃO? NÃO!!!

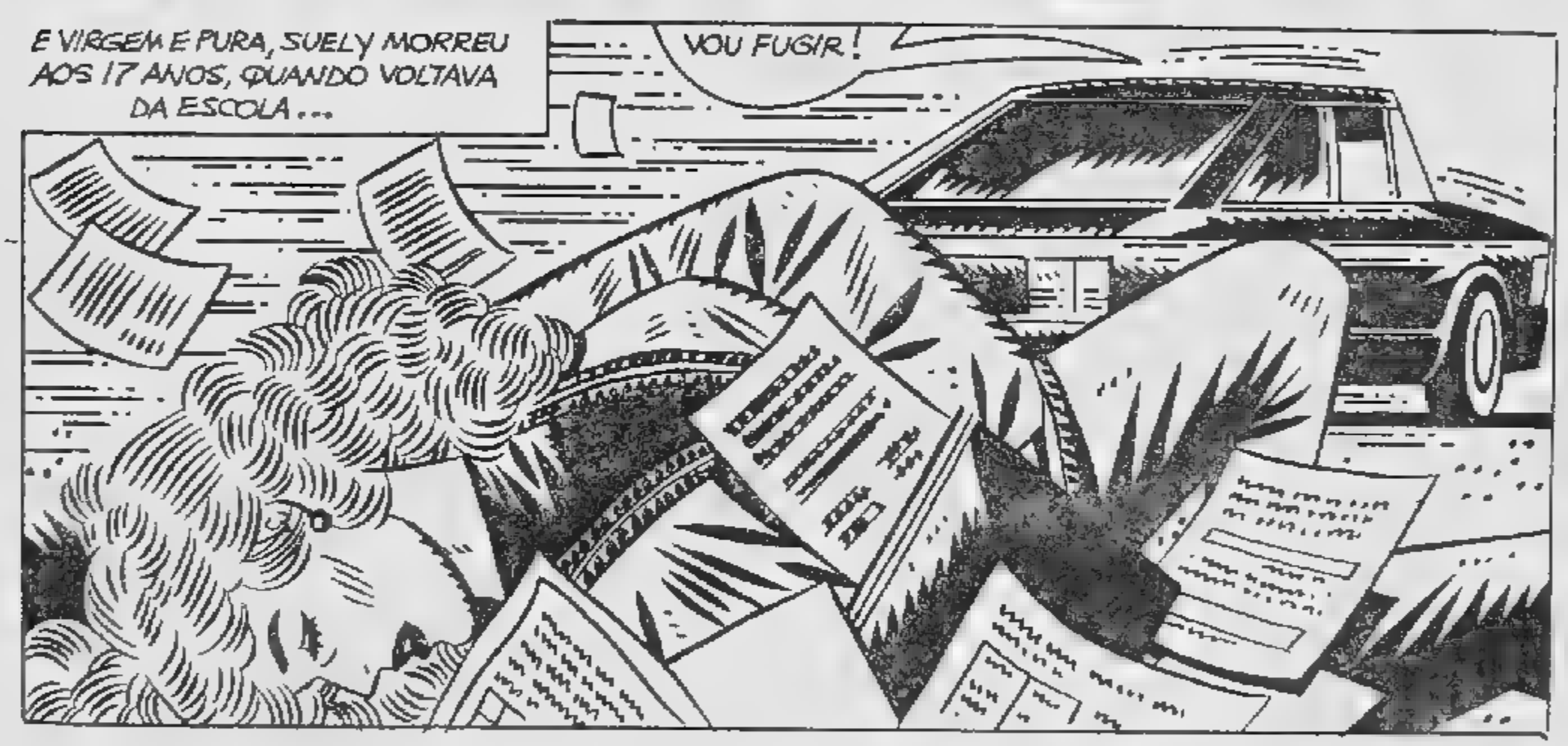
INCAPAZ DE FALAR, AURO, TENTA IMPEDIR A TRAGÉDIA IMINENTE QUE NINGUÉM SUSPEITA QUE VAI ACONTECER.

(A VELHA ESTAVA CERTA!! NÃO!!! DE AVIÃO... NÃÃO!!!)

FIM.

Cuidado com Suely, Pedro!

POR REGINALDO S. CONCEIÇÃO
TEXTO-FINAL : SIDEMAR



MORREU LINDA E VIRGEM...

HORA DA VINSANÇA!

VIRGEM, UMA OVA! EU JA' DORMI COM ELA!

SEM ESSA, PEDRO! ELA NÃO DAVA A MINIMA PRA VOCÊ!

AQUILO ERA PRA TAPEAR OTÁRIOS COMO VOCÊS!

ELA NOS CHAMAVA DISSO?

CLARO!

ELA ESTA' MORTA, MESMO...

CUIDADO, PEDRO...

VOCÊ NUNCA ME DEU BOLA, SUELY... MAS AGORA ESTÁ MORTA, E ME VINGAREI!

UMA SEMANA DEPOIS DO ENTERRO, O ASSUNTO AINDA ERA...

E ELA AINDA CHAMAVA A GENTE DE OTÁRIOS!

ESSE E' O CARA QUE COMEU A SUELY?

ELA ESTA' MORTA... NÃO PODE CONTAR A VERDADE!

CERTA NOITE, QUANDO VOLTAVA PARA CASA, AO PASSAR DIANTE DO CEMITÉRIO...

SUELY ESTA' AI' DENTRO... MORTA! HE, HE, HE...

CEMITÉRIO MU

DE REPENTE, O TOQUE GÉLIDO DE UMA QUASE DESCARNADA MÃO, O DETÉM...

A VOZ NÃO ERA A MESMA... MUITO MENOS O ROSTO... MAS PEDRO SABIA QUEM ERA AQUELE ESPECTRO!...

PEDRO!...

N-NÃO! V-VOCÊ E-ESTÁ MORTA!

VOCÊ FALOU TANTO DE MIM, PEDRO... QUE EU NÃO PUDE DEIXAR DE VOLTAR! JAMAIS ALGUÉM DORMIU COMIGO...

...MAS VOCÊ DORMIRÁ! PARA SEMPRE!!

NÃO!! AAAH!...

OS HORRÍVEIS GRITOS PERDERAM-SE NOITE A DENTRO NO CEMITÉRIO... PEDRO JAMAIS FOI VISTO NOVAMENTE... MAS AGORA, TORNOU-SE VERDADE QUE ELE DORMIU COM SUELY...

SOCORRO!! AARRGH!!

FIM

O Trovador

TEXTO: JOSÉ AUGUSTO
TEXTO FINAL: SIDEMAR
ARTE: BENE NASCIMENTO

HINLER, O TROVADOR ENCONTRA-SE NO REINO DE **CHESTER**, GOZANDO DA HOSPITALIDADE DO REI E SUA CORTE.

EIS QUE E' CHEGADA A HORA DA PARTIDA... EM AGRADECIMENTO TOCAREI PARA VÓS UMA MELODIA!...

SUA CANÇÃO INVADE O CASTELO DOMINANDO A TODOS. DIZEM QUE SUA VIOLA E' ENCANTADA..

(COMO E' BELO'... NÃO POSSO DEIXÁ-LO PARTIR AGORA!..)

ESTÚDIO D ARTE CRIAÇÕES LTDA Direitos reservados

O SOL JÁ ESTÁ SE PONDO! PORTANTO PEÇO-TE QUE ALEGRES À CORTE COM TUA MÚSICA MAIS ESTA NOITE E PARTAS AO AMANHECER!

COMO POSSO RECUSAR O CONVITE DE TÃO BELA DAMA? ACEITO, MINHA RAINHA!

CHEGANDO AO QUARTO, O TROVADOR SE ESPANTA...

VEM, HINLER!! EU PRECISO DO TEU AMOR!!!

NOITE A DENTRO, HINLER ANIMA A CORTE...

HÁ MUITO TEMPO NÃO SE VIA UMA NOITE TÃO ALEGRE.. MAS, FINALMENTE, ELE SE RETIRA PARA SEU QUARTO...

(O QUE É ISTO? UMA CARTA DA RAINHA MF CHAMANDO AOS SEUS APOSENTOS "O QUE SERÁ?)

RENÉ

EM POUCAS HORAS TU VAIS PARTIR ... GOSTARIA QUE ME DEIXASSES UMA RECORDAÇÃO DESTE MOMENTO!...

O QUÊ, MINHA DAMA?...

TUA VIOLA!

BENÉ

ISSO É' IMPOSSÍVEL! MINHA MÚSICA ENCANTA AS PLATÉIAS NÃO POR MEU MÉRITO, MAS PELA MAG'A DE MINHA VIOLA!

ENTREGA-ME TUA VIOLA OU CHAMAREI OS GUARDAS...

MAS QUE ATO POR MAIS DIABOLICO E VIL, O TEL'! JA TE D SSE... NÃÃO!!!

AH, S.M?

UM GRITO! E VEIO DOS APOSENTOS DA RAINHA...

O TROVADOR!

E-ELE TENTOU ME POSSUIR A FORÇA...

DESPEDE TE DA V DA, CÃO!!

O PRÓPRIO SOBERANO
QUE DECEPÇÃO TU ME DESTE, HINLER...
TENTA VIOLAR MINHA ESPOSA E MACULA A HONRA DO REI E A RAINHA. TORTURA-O E MATA-O, VERDUGO!
COM PRAZER, SENHOR...
DURANTE HORAS, HINLER É SADICAMENTE TORTURADO!
LOGO DEPOIS, PORÉM, É LEVADO À CORTE...
ENTÃO, UMA CANÇÃO TRISTE COMO UM LAMENTO, INVADE A SALA DO TRONO...
NUNCA OUVI NADA MAIS LÚGUBRE!... MALDITO! MATEM-NO!!
COMO EM RESPOSTA À RAINHA, O CASTELO COMEÇA A TREMER

OS MORTOS DO CEMITÉRIO ESTÃO QUERENDO CANTAR PARA MAMA-LOS !!

E AGORA ELES SE LEVANTAM PARA A VINGANÇA !...

O MAIS PURO TERROR DOMINA A TODOS QUANDO, ATENDENDO AO CHAMADO DA VIOLA MÁGICA, OS MORTOS INVADEM A CORTE.

AI DOS MORTOS QUE VEJA UMA VEZ, E UMA MORTALHA DE HIPOCRISIA !!

"ENCOBRINDO UMA CENA DE VINGANÇA"

TODA A CORTE FOI MORTA. MENOS O CORPO DE HINLER, O TROVADOR, QUE NÃO FOI ENCONTRADO.

FIM 5

OS ÚLTIMOS RAIOS DO SOL MORREM DENTRE AS ÁRVORES. UM VENTO FRIO PARECE SILVAR POR ENTRE AS LÁPIDES DO CEMITÉRIO DA MANSÃO DOS **HAWCKINS**...

H.S-TÓRIA. JOTA LAERTE

UMA NOITE NA VIDA DE UM VAMPIRO

TEXTO SIDEMAR V. DE CASTRO

DESENHOS LUIZ EDUARDO

E NO INTERIOR DA CRIPTA...

NÃÃÃO!!

ESTOU VIVO!..VIVO E LIVRE ALÉM DAS GARRAS DA MORTE!!

EU SOU... UM VAMPIRO!!

AS PALAVRAS RESSOAM NAS PAREDES DA CRIPTA, TRAZENDO PARA JOHN HAWCKINS UMA AMARGA LEMBRANÇA...

ATRAVESSAVA O PARQUE QUE CONDUZIA À CASA DE SUA NAMORADA, A DOCE SARAH FERGUSON QUANDO ...

AARHA!!!

TUDO ACONTECEU MUITO RÁPIDO... ATÉ ELE DESPERTAR NA CRIPTA DA FAMÍLIA ...

JOHN HAWCKINS - 18

ESTOU VIVO... ISSO É O QUE IMPORTA! SARAH... TENHO QUE PROCURÁ-LA...

SINTO SEDE DE SANGUE... MAS POR QUE HAVERIA DE IMPORTAR-ME? SOU MUITO MAIS PODEROSO QUE ANTES! ... SARAH...

A NOITE ESTÁ FRIA. UM TREMOR TOMA CONTA DO CORPO DO VAMPIRO ...

JOHN HAWCKINS TORNOU-SE PARTE DA NOITE ...

SINTO... NECESSIDADE ...DE SANGUE!!

NÃÃÃOOO!!!

MEU DEUS!! AJUDE-ME!!!

INSTINTIVAMENTE, A MOÇA JOGA SEU CORPO PARA TRÁS, E...

A FANTÁSTICA TRANSFORMAÇÃO TORNA A OCORRER.. DEIXANDO PERPLEXA, MAS ILESA, A ASSUSTADA MOÇA...

JOHN CAIU ABATIDO NA TERRA. A PAISAGEM PARECE-LHE CONHECIDA ...

ESTOU PERTO DA CASA DE SARAH! O **DESTINO** ME TROUXE AQUI! E ESTOU SENTINDO NECESSIDADE... DE **SANGUE!!**

SANGUE!!

MAS NÃO POSSO ATACAR **SARAH!...**

PORÉM, O PENSAMENTO AGITOU-SE COMO UM RAIO EM SUA MENTE ...

NÃO POSSO... MAS, POR QUE NÃO? SARAH... SERIA MINHA...

ETERNAMENTE!

SIM!! PRECISO DE SEU SANGUE, SARAH! E JUNTOS, VIVEREMOS ETERNAMENTE... COMO **VAMPIROS!!**

A VELHA SENHORA FERGUNSON LEVARIA UM SUSTO SE ME VISSE COM ESSAS ROUPAS SUJAS E ENCHARCADAS DE DEFUNTO ...

Sarah! DEVE VIR AQUI, Sarah! ESTOU TE CHAMANDO, SARAH ... venha!!

JOHN SENTIA-SE PODEROSO. CONCENTROU TODOS OS SEUS PODERES DE VAMPIRO NUM ÚNICO PENSAMENTO...

Venha, SARAH ... QUERIDA!

ASSIM ... MAIS PERTO! MAIS PERTO, QUERIDA SARAH!

?!?

JOHN! O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO AQUI?!

SARAH... QUERIDA... EU... ESCUTE!

JOHN PRECISAVA DE SANGUE ...MAS NÃO QUERIA QUE SEU INSTINTO PREVALECESSE SOBRE O AMOR POR SARAH...

LOGO VAI AMANHECER... NÃO POSSO PERDER MAIS TEMPO!!

PERDOE-ME, SARAH! ...

AAI!

ELE RETORNOU COM SARAH, DESACORDADA, À SEGURANÇA DE SUA CRIPTA...

SEU PESCOÇO É TÃO ALVO... E SUAS VEIAS... PRECISO DE SANGUE!!

OS CANINOS PROCURARAM O COLO DE SUA AMADA. A DOR FAZ COM SARAH REAJA PRONTAMENTE...

EI, NÃO HÁ...

IMBECIL!!

NÃO HÁ SANGUE!? ... N-NEM UMA GOTA!...

VOCÊ VEIO ME PROCURAR COMO UMA DE SUAS VÍTIMAS?... SUA PRIMEIRA VÍTIMA?...

BLAM!

O SOL ... QUEIMA!

CLAC!

SARAH! QUERIDA ... SOU UM VAMPIRO! ... DEIXE-ME ENTRAR!

UM VAMPIRO... É CLARO! EU TAMBÉM SOU UM VAMPIRO!!

QUEM PENSA QUE O ATACOU NO PARQUE, DIAS ATRÁS, QUANDO VOCÊ VEIO ME VER?

É INÚTIL SEU ESFORÇO, QUERIDO JOHN... VOCÊ SERÁ DESTRUÍDO!!

VIVO OU COMO VAMPIRO... VOCÊ SEMPRE FOI UM INÚTIL, JOHN!...

QUANDO A NOITE CAIU NOVAMENTE, SARAH PARTIU, FAZENDO PERDER-SE AO VENTO AS CINZAS DE JOHN HAWCKINS... QUE DESCOBRIU, TARDE DEMAIS, QUE NEM A NOITE, NEM O AMOR, SÃO ETERNOS PARA UM VAMPIRO ...

FIM 7

SIDE MAR

LUIZ EDUARDO -90-

JOTA LAERTE

RECOMPENSA MACABRA

TEXTO: LUIZ CARLOS
DESENHOS: WALTER SILVA GOMES

FOI NUMA NOITE QUENTE, EM UMA DAS MILHARES ESQUINAS QUE EXISTEM...

PASSA A "GRANA", "COROA": SE NÃO TE APAGO!

IMBECIL! NINGUÉM ESCAPA DO MEU "BERRO".

BANG! BANG!

HUM...

IS PEDROS. QUE MISÉRIA, NEM VALEU A PENA. BEM... DÁ PRA COMER AMANHÃ!
...

E MAIS ESTE RETRATO. ATÉ QUE ELA NÃO É NADA MAL!

BEM. VOU DAR DE "PINOTE" ANTES QUE PASSE ALGUM "GRILO" POR AQUI!

DIACHOS!

NÃO ME ENGANEI!
2

O CRIMINOSO TINHA UM BRILHO DE LOU-
CURA NO OLHAR CINZENTO... E POU-
CO DEPOIS...

SERA' POSSIVEL.?

OH! NÃO!

PRECISO AFASTAR-ME
DAQUI...
3

OH! NÃO !!! SEMPRE VOLTO AO MESMO LUGAR ! ATÉ PARECE UM LABIRINTO .

É ESSE GUARDA, PORQUE NÃO SE MANIFESTA ? É IMPOSSÍVEL QUE ELE NÃO ME TENHA VISTO !

TUDO ISTO ME PARECE MUITO ESTRANHO . NÃO SOU SUPERSTICIOSO MAS...

...ACHO QUE ESTA FOTO ESTÁ ME DANDO AZAR !

HEIM ?

QUEM É' VOCÊ?

EU SOU...A MORTE!

VIM BUSCÁ-LO, MEU AMOR. HÁ MUITO QUE ESPERAVA POR ESTE MOMENTO!

ELE PREFERIU A MORTE DO QUE A VIDA QUE LEVAVA... AGORA VIVEM NO MEU MUNDO; O INFINITO. SÓ UMA COISA ELE NÃO SABIA: O GUARDA E A MOÇA JÁ ME PERTENCEM HÁ MUITO TEMPO!

FIM

ESTÚDIO D–ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos reservados

AMOR, MORTE, AMOR...

TEXTO: ANTONIO SENA

TEXTO FINAL: SIDEMAR DE CASTRO

DESENHO: RUBENS CORDEIRO

JÁ FAZEM MUITOS MESES QUE ESTE HOMEM, LUÍS ALBERTO CAMINHA TODOS OS DIAS POR ENTRE ESTAS LÁPIDES...

...ATÉ O TÚMULO ONDE JAZ SUA AMADA E INESQUECÍVEL ESPOSA...

PRISCILA!!...

BOA NOITE, AMOR... ESTOU TE VISITANDO MAIS UMA VEZ, COMO PROMETI QUE FARIA TODAS AS NOITES, DESDE QUE VOCÊ SE FOI, NOVENTA DIAS ATRÁS! VOCÊ SE LEMBRA O QUE LHE JUREI ENQUANTO A VIA AGONIZAR, NÃO É?...

... QUE NEM MESMO A MORTE PODERIA NOS SEPARAR!

SIM, EU SEI!... VOCÊ DISSE QUE EU DEVERIA SEGUIR EM FRENTE, MESMO SOZINHO... MAS É IMPOSSÍVEL, PRISCILA!...

RUBENS 70

TENTEI VIVER SEM SEU AMOR, PRISCILA... MAS FORAM DIAS PASSADOS EM TORMENTO!

(MEUS ÚNICOS MOMENTOS DE FELICIDADE, SÃO ESSES QUE PASSO AQUI... DIANTE DESSA LAGE FRIA QUE NOS SEPARA!)

EM SUA LOUCA OBSESSÃO, LUÍS ALBERTO VIOLA O TÚMULO DE SUA ESPOSA...

(MAS NEM ISSO JÁ ME SATISFAZ!! PRISCILA... A-ACHO QUE ESTOU ENLOUQUECENDO... PRECISO VÊ-LA NOVAMENTE, QUERIDA... PRECISO!...)

...E DEPARA-SE COM SEU CAIXÃO.

PRISCILA! VOU VÊ-LA DE NOVO, APÓS TANTO TEMPO E...

MAS A CRUA REALIDADE DA MORTE, DEVOLVE-LHE UM POUCO DA RAZÃO!!

AAAHH!!! PRISCILA!!!

EU ENLOUQUECI, PRISCILA!... COMO PENSEI QUE PODERIA TORNAR A VÊ-LA, TÃO BELA QUANTO ERA?...

SE NOSSO AMOR NÃO PODE VENCER A MORTE... ENTÃO... JUNTO-ME A ELA!...

BANG!

LUÍS ALBERTO FOI ENCONTRADO NO TÚMULO DE SUA AMADA PRISCILA. MAS NINGUÉM SOUBE EXPLICAR O POR QUÊ DAQUELE SORRISO NO ROSTO RÍGIDO...

O MOTIVO NÃO ESTAVA NAQUELES CORPOS DESTROÇADOS... MAS SIM, NOUTRA EXISTÊNCIA... JUNTOS... A MIM!!

FIM 9

O ASSALTO

A ONDA DE ASSALTOS TEM AUMENTADO AQUI NA CIDADE, E ME FALARAM QUE É PARTICULARMENTE PERIGOSO ANDAR POR ESTAS RUAS DESERTAS A NOITE...

DESENHOS JOSÉ PIMENTEL NETO

MAS ESTA RUELA É UM ATALHO E EU NÃO...

QUIETO!!

OH, NÃO! UM ASSALTO...

O QUE VOCÊ DESEJA?

ORA! NÃO ME FAÇA RIR! PASSE A GRANA! DEPRESSA!!

O QUE? SÓ ISSO?

É TUDO QUE EU TENHO! POR FAVOR, NÃO ME MATE, EU TENHO MULHER E FILHOS...

ISSO É PRA VOCÊ APRENDER A NÃO ANDAR POR AÍ COM POUCO DINHEIRO!

BANG!

BANG!

DROGA!! EU NÃO DEVIA MESMO ESPERAR MAIS DO QUE ISSO DE UM POBRE DIABO COMO ELE...

OOOO

AGORA O JEITO É SAIR POR AÍ E VER SE CONSIGO DESCOLAR OUTRO PATO...

AH! ALÍ ESTÁ UM, PARECE-ME VELHO E CHEIO DA GRANA...

EI, VOVÔ! ISSO NÃO SÃO HORAS DE VELHOTES COMO VOCÊ ESTAREM NA CAMA?... MAS JÁ QUE ESTÁ AQUI, PASSE A GRANA SE NÃO QUISER MORRER!

VÁ EMBORA, E NÃO ME AMOLE!

NÃO ME AMOLE VOCÊ! E PASSE LOGO A GRANA, VELHO DESGRAÇADO!... OU EU TE MATO!

MATAR! MATAR!... É TUDO QUE VOCÊ SABE FAZER?...

OH!

PDIS AGORA, EU VOU TE ENSINAR A MORRER!

NÃO! AAAIAHH!

JOSÉ PIMENTEL NETO

FIM

3

OBRA EXECUTADA NAS OFICINAS DO
- Instituto Brasileiro de Edições Pedagógicas
Rua Joly N.º 294 - Fone: 291-2355 PABX - CEP 04015
Caixa Postal 5.312 - São Paulo - Brasil

PEÇO ENVIAR-ME PELO CORREIO OS SEGUINTES NUMEROS DA REVISTA **CALAFRIO**

NOME .....

ENDEREÇO .....

CIDADE .....

CEP ..... ESTADO .....

Os leitores que não desejarem recortar a revista poderão enviar uma cópia em "xerox" do cupom, ou escrever para a **EDITORA D-ARTE LTDA.**, indicando os números que desejam receber pelo correio

EDITORA D-ARTE LTDA.

Av. Brig. Luis Antônio, 711 – Conj. C-62
CEP 01317 – São Paulo – SP

	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45					

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: Cr$ 380,00
Acréscimo de despesas postais: Cr$ 150,00

PARA SABER O VALOR DA REMESSA, MULTIPLIQUE O PREÇO DE Cr$ 380,00 PELA QUANTIDADE DE REVISTAS DESEJADAS, MAIS O ACRÉSCIMO DAS DESPESAS POSTAIS. **NÃO FAZEMOS REMESSA PELO REEMBOLSO POSTAL**. NOSSOS PACOTES SÃO ENVIADOS COMO IMPRESSO **REGISTRADO**. O CHEQUE OU VALE POSTAL (AGÊNCIA BELA VISTA, CEP 01318) DEVE SER ENDEREÇADO A: EDITORA D-ARTE LTDA – AV. BRIGADEIRO LUÍS ANTÔNIO, 711 – CONJ. C-62 – CEP 01317 – SÃO PAULO – SP

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos reservados.

ACIDENTE FATAL

POR MARCOS ANDRÉ S. CONCEIÇÃO

DESENHOS: RUBENS CORDEIRO

O DIA COMEÇARA AGITADO PARA ALFREDO: PERDERA O HORÁRIO MAIS UMA VEZ, E, NADA DISPOSTO A OUVIR OUTRA BRONCA DO PATRÃO, PARTIU A TODA EM SEU VELHO CARANGO VERMELHO...

VRRUMM!

KW6151

AO CRUZAR UMA AVENIDA POUCO MOVIMENTADA, UM CARRO NEGRO JOGA-SE PROPOSITALMENTE CONTRA O CARRO DE ALFREDO...

SCREC!

OS DANOS NO CARANGO DE ALFREDO FORAM CONSIDERÁVEIS!!...

CRÁS!

...MAS PARECE QUE ELE SAIU ILESO... ILESO E FURIOSO...

QUALE', CARA? QUEM CÊ TÁ PENSANDO QUE E' PRA DIRIGIR ASSIM?

COM VOZ TENEBROSA, O MISTERIOSO MOTORISTA DO CARRO NEGRO VIROU-SE E RESPONDEU...

A MORTE!! ENTRE!!!

FIM